



DAL 1845  
FILARMONICA SESTRESE  
C. CORRADI - GHIO S.

Medaglia d'Oro del Comune di Genova  
Targa d'Argento del Presidente della Repubblica  
Ambasciatrice UNICEF di Buona Volontà

LA FILARMONICA SESTRESE “C. Corradi – Ghio S.”

organizza

6° CORSO DI DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI



DOCENTE: *M° Matteo Bariani*

*Seminario: “Le trascrizioni per fiata dal repertorio sinfonico”.  
Spunti interpretativi ed elementi di concertazione.*

*M° Andrea Oddone*



DAL 1845  
FILARMONICA SESTRESE  
C. CORRADI - GHIO S.

Medaglia d'Oro del Comune di Genova  
Targa d'Argento del Presidente della Repubblica  
Ambasciatrice UNICEF di Buona Volontà

L'iniziativa consiste in un corso sviluppato in cinque incontri, concentrati in altrettanti fine-settimana da Febbraio a Giugno 2019 più una prova d'orchestra supplementare. Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano approfondire i diversi aspetti tecnici e metodologici della direzione di banda attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche e di esplorare il mondo dell'orchestrazione e della strumentazione attraverso lezioni teoriche focalizzate all'apprendimento della strumentazione e dell'organologia delle sezioni del sistema "orchestra".

Al termine del corso si terrà un concerto conclusivo in cui i partecipanti potranno dare prova di quanto appreso durante il corso e inoltre verrà rilasciato un attestato di frequenza.

### TEMATICHE AFFRONTATE

- La partitura:** analisi formale, strutturale e storico-stilistica della composizione.
- L'orchestra di fiati:** capacità e potenza espressiva dello strumento orchestra.
- L'interpretazione:** stile, tradizione, concertazione, analisi dell'aspetto letterario e scenico.
- La tecnica:** impulso, peso, schemi ed esercizi per il respiro del braccio.
- Prove pratiche:** i corsisti sperimenteranno quanto appreso durante le lezioni teoriche eseguendo i brani in programma con l'orchestra di fiati.

### STRUTTURA DEGLI INCONTRI

**Il corso sarà suddiviso in due classi. Corso standard e corso avanzato, classe che sarà frequentata da allievi con esperienza provata nel campo della direzione per banda.**

Le **lezioni teoriche** verranno effettuate **per tutti gli allievi** la domenica mattina presso i locali della Filarmonica Sestrese secondo il calendario definito.

Le **lezioni pratiche** avranno il seguente svolgimento:

-per gli allievi che frequenteranno il **corso standard**, le lezioni con l'orchestra si terranno la domenica pomeriggio ore 14.30/18.00 secondo il calendario definito.

-per gli allievi che frequenteranno il **corso avanzato**, le lezioni con l'orchestra si terranno il martedì sera ore 20.00/23.15 nei giorni fissati nel calendario che segue. Fa eccezione l'incontro di domenica 17 maggio dove si terrà il seminario del Maestro Andrea Oddone obbligatorio per i docenti del corso avanzato.



DAL 1845  
FILARMONICA SESTRESE  
C. CORRADI - GHIO S.

Medaglia d'Oro del Comune di Genova  
Targa d'Argento del Presidente della Repubblica  
Ambasciatrice UNICEF di Buona Volontà

### CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Il presente calendario potrà subire modifiche che verranno tempestivamente comunicate.

- **Domenica 26 Gennaio 2020** ore 9.30-12.00 lezione teorica; ore 13.30-14.30 tecnica; ore 15.00-18.00 prova pratica con orchestra.
- **Martedì 4 Febbraio 2020** ore 20.00 incontro preparatorio; ore 20.45 prova pratica con orchestra.
- **Domenica 23 Febbraio 2020** ore 9.30-12.00 lezione teorica; ore 13.30-14.30 tecnica; ore 15.00-18.00 prova pratica con orchestra.
- **Martedì 3 Marzo 2020** ore 20.00 incontro teorico; ore 20.45-23.15 prova pratica con orchestra.
- **Domenica 29 Marzo 2020** ore 9.30-12.00 lezione teorica; ore 13.30-14.30 tecnica; ore 15.00-18.00 prova pratica con orchestra.
- **Martedì 7 Aprile 2020** ore 20.00 incontro preparatorio; ore 20.45-23.15 prova pratica con orchestra.
- **Domenica 19 aprile 2020** ore 9.30-12.00 lezione teorica; ore 13.30-14.30 tecnica; ore 15.00-18.00 prova pratica con orchestra.
- **Martedì 12 Maggio** ore 20.00 incontro preparatorio; ore 20.45-23.15 prova pratica con orchestra.
- **Domenica 17 Maggio 2020 Seminario di interpretazione tenuto dal Maestro Andrea Oddone.** Ore 9.30-12 analisi su "Carmen suite", "William Tell Overture" e "Ballabili dall'opera Otello." Ore 14/18 prova pratica con orchestra di fiati.
- **Domenica 5 Giugno 2020** ore 14.00-18.00 prova con orchestra.
- **Martedì 7 Giugno 2020** ore 20.45-23.15 prova con orchestra.
- *Concerti di fine corso all'interno dell'International Music Festival 2020 di Genova in date da concordare.*

*In data da definirsi prova di assestamento presso il luogo del concerto, ore 21.00 concerto degli allievi del livello avanzato e consegna attestati di frequenza.*

Le lezioni teoriche e pratiche si terranno presso la sede della Filarmonica Sestrese in Via Goldoni 3, 16154 Genova Sestri Ponente.



DAL 1845  
FILARMONICA SESTRESE  
C. CORRADI - GHIO S.

Medaglia d'Oro del Comune di Genova  
Targa d'Argento del Presidente della Repubblica  
Ambasciatrice UNICEF di Buona Volontà

IL PROGRAMMA MUSICALE IN STUDIO E' DIVISO COME SEGUE:

## **Livello standard**

Gli allievi del corso standard dovranno preparare almeno un brano per categoria:

### Overture:

- Overture for Winds op. 24 F. B. Mendelssohn
- Ross Roy J. De Haan

### Brani da concerto:

- Little studies on a folk song H. Van Lijnshooten
- Canterbury Chorale J. Van Der Roost
- Suite on a Hymn J. Penders
- Praeludium A. Jarnefelt

### Brani moderni:

- La bella e la bestia A. Menken arr. T. Mashima ed. De Haske
- Cordilleras de los Andes Malando arr. K. Vlak ed. Molenaar

## **Livello avanzato**

Gli allievi del corso avanzato dovranno preparare almeno un brano per categoria:

### Overture:

- Slava! L. Bernstein arr. Grundmann ed. Boosey & Haukes
- La Forza del Destino Sinfonia G. Verdi trascr. Franco Cesarini
- Fanfaresque for Band J. Penders

### Brani da concerto:

- Fantasia and Fugue in G minor J. S. Bach arr. J. Horovitz ed. Molenaar
- Carmen Suite G. Bizet trascr. T. Takahashi ed. De Haske
- Marche Slave op. 31 P.I. Tchaikovsky arr.
- Diagram A. Waignein
- Armenian dances (part one ) A. Reed

### Brani moderni:

- Malaguena E. Lecuona arr. S. Nestico
- Sing sang sung G. Goodwin arr. M. Bazzano

**I brani sottolineati verranno studiati durante il seminario tenuto dal Maestro ospite Andrea Oddone, domenica 17 maggio. Tale lezione è obbligatoria per tutti gli allievi di entrambi i livelli.**

Gli allievi del corso standard dovranno preparare almeno una partitura a scelta per categoria.

Gli allievi del corso avanzato dovranno preparare almeno una partitura a scelta per categoria.



DAL 1845  
FILARMONICA SESTRESE  
C. CORRADI - GHIO S.

Medaglia d'Oro del Comune di Genova  
Targa d'Argento del Presidente della Repubblica  
Ambasciatrice UNICEF di Buona Volontà

Le classi saranno composte da non più di **10 allievi effettivi per il corso standard** e non più di **5 per il corso avanzato**.

Il docente formerà la classi valutando i curricula inviati.

E' previsto l'accesso alle lezioni da parte di allievi auditori.

### **COSTI**

Il costo del corso degli allievi effettivi è di 370 Euro da versare in un'unica soluzione **entro il 10 gennaio 2020** (mancato pagamento prevede l'esclusione da parte dell'inadempiente dal corso).

Gli allievi auditori potranno partecipare ai corsi versando **25€/giorno** direttamente in sede il giorno stesso della lezione.

Ricordiamo che la quota di partecipazione comprende esclusivamente:

- 6 lezioni teoriche;
- 6 prove con orchestra;
- 1 concerto di chiusura;
- attestato di frequenza.

### **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

**L'iscrizione al corso sara' considerata valida solo se verranno rispettate le seguenti condizioni:**

- l'apposito "Modulo di Iscrizione" compilato in ogni sua parte dovrà essere recapitato presso la segreteria della Filarmonica Sestrese direttamente di persona, via E-mail o per mezzo di raccomandata, **entro e non oltre venerdì 13 dicembre 2019;**
- **invio del curriculum vitae, necessario al docente per formare le classi di insegnamento;**
- la quota di iscrizione dovrà essere versata direttamente presso la segreteria della Filarmonica Sestrese o per mezzo bonifico bancario **entro e non oltre il 10 gennaio 2020**. Nel caso di bonifico bancario, la ricevuta andrà allegata al modulo di Iscrizione.

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare al seguente bando eventuali modifiche, come pure di annullare tutto o parte del corso, qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero la realizzazione. Solo ed esclusivamente in quest'ultimo caso verrà restituita la quota di partecipazione versata



DAL 1845  
FILARMONICA SESTRESE  
C. CORRADI - GHIO S.

Medaglia d'Oro del Comune di Genova  
Targa d'Argento del Presidente della Repubblica  
Ambasciatrice UNICEF di Buona Volontà

## LA FILARMONICA SESTRESE



La Filarmonica Sestrese, associazione di volontariato Onlus, svolge da oltre 160 anni la propria attività in ambito musicale e culturale. Fondata nel 1845, è da sempre protagonista di spicco nel panorama culturale genovese, esegue numerosi concerti nei principali teatri della città, collabora a diverse produzioni teatrali e partecipa a numerosi festival musicali e concorsi in Italia e all'estero. La scuola di musica dell'associazione, che conta oggi più di 270 iscritti, prevede corsi a partire dai 3 anni di età, classi di tutti gli strumenti a fiato, percussioni, pianoforte e chitarra. Tra i suoi obiettivi principali, la formazione di musicisti da inserire nell'organico della sua orchestra di fiati, composta attualmente da circa 70 elementi di età media inferiore ai 25 anni che con il loro impegno all'insegna del Volontariato costituiscono un'Orchestra unica nel suo genere nel panorama Ligure. Il repertorio della Filarmonica Sestrese abbraccia vari generi musicali: musica sinfonica, operistica, jazz, musica leggera e colonne sonore. Negli ultimi 10 anni la Filarmonica Sestrese vede 7 produzioni discografiche e tre pubblicazioni editoriali.

## MATTEO BARIANI



Diplomato in Clarinetto presso il conservatorio G Puccini di La Spezia in qualità di privatista si avvicina alla direzione di banda all'età di sedici anni, dirigendo la banda giovanile della Filarmonica Sestrese e vincendo due concorsi nazionali alla guida del Sextum Ensemble da lui ideato. Approfondisce lo studio della direzione di Orchestra di fiati e sinfonica frequentando il masterclass triennale ABBM di Bergamo con il maestro Massimiliano Caldi e Claudio Mandonico, il Corso Internazionale Hans Svarovsky di Milano con il Maestro Maurizio Dones, il corso quadriennale di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il Maestro Gianluigi Gelmetti. Contemporaneamente frequenta il corso di composizione presso il Conservatorio N. Paganini di Genova e il corso di didattica dello

strumento presso l'Helvetic Music Institute in Svizzera. dal 2000 ha collaborato come Maestro assistente presso il Teatro Carlo Felice di Genova;

- dal 2001 dirige l'orchestra di fiati della Filarmonica Sestrese esibendosi in tutta Italia e in varie parti d'Europa (Russia, Germania, Francia, Belgio, Spagna, Ungheria, Cecoslovacchia, Polonia).
- dal 2008 è docente di clarinetto ed esercitazioni orchestrali presso l'Accademia Musicale Teresiana di Arenzano(Ge).
- Ha all'attivo undici incisioni discografiche come direttore ed esecutore e collaborazioni con orchestre quali Hans Swarowsky di Milano Orchestra giovanile "Suzuky" di Pavia, Orchestra di fiati Virio da Savona, Orchestra sinfonica di Savona, Colubus Orchestra di Genova, Orchestra di fiati della Banda A. Forzano di Savona, Np Big Band di Genova.
- Collabora come solista in varie formazioni cameristiche quali i Solisti dell'Accademia Teresiana (da lui stesso fondati), il Clariphonia Quartet, il Saxtum quartet, il Sextum Ensemble, Orchestra da camera G. Contilli. Ha all'attivo una regolare attività concertistica in Duo assieme al pianista Alberto Perfetti.
- Dal 2010 viene nominato Direttore Artistico dell'Accademia Musicale di Arenzano(AMA).
- Nel 2011 viene insignito dalla Regione Liguria dell'Attestato di Benemerenzza per meriti artistici.
- Dal 2014 viene nominato Direttore Artistico della Filarmonica Sestrese di Genova
- Dal 2014 è nominato Direttore Musicale della compagnia T&M Live portando il Musical "EVITA" di A.L. Webber in una importante Tournèe esibendosi in qualità di direttore d'orchestra tra i più



DAL 1845  
FILARMONICA SESTRESE  
C. CORRADI - GHIO S.

Medaglia d'Oro del Comune di Genova  
Targa d'Argento del Presidente della Repubblica  
Ambasciatrice UNICEF di Buona Volontà

importanti Teatri Italiani(Ariston di San Remo, Comunale di Ferrara, Cilea di Napoli, Metropolitan di Catania, Goldoni di Livorno)

- Dal 2016 è nominato docente di esercitazione orchestrale e direttore musicale dell'Orchestra giovanile degli istituti scolastici genovesi(Piccoli musicisti per una grande Orchestra).
- Nel 2017 tiene il concerto al Teatro Carlo Felice nella commemorazione ufficiale dell'ufficializzazione dell'Inno Nazionale di Michele Novaro. Evento di rilevanza Internazionale.
- Nel 2018 dirige il Requiem di Giuseppe Verdi presso il Duomo di Pietrasanta all'interno della rassegna Pietrasanta in Musica collaborando con artisti come Gianni Mongiardino, Silvana Froli, Barbara Vivian, Victor Garcia Sierra e Mauro Trombetta.
- Dal 2018 è stato nominato Direttore Musicale del Festival il Giglio è Lirica debuttando in qualità di Direttore d'orchestra e docente del Master di specializzazione l'opera Boheme di G.Puccini e IL Barbiere di Siviglia di G. Rossini.
- Nel 2018 è fondatore e direttore del Beethoven Ensemble con il quale effettua diversi concerti allo scopo di promuovere la musica del compositore tedesco rivisitata per questo organico specifico. Con il medesimo gruppo nel 2019 collabora con l'Istituto Italiano di Tecnologie nella realizzazione di un progetto sulla creazione di un database captato con il sensore Dual Cam ai fini scientifici. Tale progetto sarà di rilevanza internazionale.
- Dal 2019 è Direttore d'Orchestra presso Zenart Management.
- Attualmente oltre all'intensa attività in qualità di direttore e didatta, collabora con Licei del Genovese attraverso progetti di divulgazione e approfondimento delle forme musicali attraverso la storia.
- È docente in collaborazione del Corso di direzione d'orchestra organizzato dalla Filarmonica Sestrese collaborando con i maestri Andrea Loss e Denis Salvini e Raffaele Cecconi.
- 

## ANDREA ODDONE



**Andrea Oddone - direttore** Direttore d'orchestra italiano, si dedica regolarmente al repertorio sinfonico e operistico. I suoi impegni includono inviti con orchestre in Italia e in Europa, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi"; Orchestra Sinfonica Abruzzese; Orchestra Sinfonica di Sanremo; Donetsk National Philharmonic Orchestra "S. Prokofiev"; Orchestra Sinfonica "B. Bruni" di Cuneo; Orchestra Sinfonica Nazionale Rumena; Orchestra Sinfonica di Asti; Orchestra Sinfonica di Oradea; Orchestra Classica di Alessandria; Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte; Orchestra Sinfonica di Bordighera e Ensemble Nuove Musiche. Presente nei programmi dei maggiori

festival e di varie stagioni musicali, ha diretto più volte concerti trasmessi dalla RAI Radio Televisione Italiana. Il suo repertorio spazia dal classicismo al novecento storico, ma non mancano prime esecuzioni assolute o italiane di nuovi lavori. Ha collaborato con innumerevoli solisti, cantanti e attori tra cui: Luca Fanfoni, Silvia Chiesa, Luca Santaniello, Hans H. Suh, Marton Kiss, Michele D'Ascenzo, Stefano Cerrato, Igor Andreev, Nikolay Shugaev, Diego Di Mario, Ermir Abeshi, Leonardo Pierdomenico, Masha Diatchenko, Filippo Mineccia, Natalia Roman, Elena Bakanova, David Riondino e Banda Osiris. Apprezzato comunicatore, è spesso chiamato a tenere lezioni/concerto e seminari presso le istituzioni pubbliche e private (tra cui citiamo il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma e l'Università IULM di Milano) in merito alla direzione d'orchestra e, più in generale, sulla cultura musicale. È altrettanto richiesto come membro di giuria in occasione di concorsi di esecuzione e come relatore nell'ambito di convegni di studio. Ha studiato presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino ottenendo, tra gli altri, i diplomi in composizione e in direzione d'orchestra col massimo dei voti. Si è perfezionato in Italia e all'estero seguendo numerose master class e innumerevoli produzioni quale assistente.